



**Arte y Medicina** (tomo I)  
Alfredo E Buzzi. Bs As, EAB, 2015.

Desde esas tantas veces repetidas palabras de Herbert Marshall McLuhan que pronunciara en el siglo pasado de que “una imagen vale por mil palabras”, el proceso visual de la primera tuvo un desarrollo tan grande que ha superado todas las expectativas. Tal vez haya sido la televisión el motor inicial de este fenómeno. Pero hete aquí que no siempre sucede de esta forma: el libro que nos ofrece Buzzi tiene una serie de magníficas figuras pero, además, un texto que con todo lo que aporta enriquece al lector. Une en una conjunción ideal arte y medicina.

En una esmerada edición que resalta la calidad de las figuras, la obra consta de una introducción y doce capítulos, algunos de ellos cuyos títulos son: “La separación de la luz y las tinieblas (Miguel Ángel, 1511) y el bocio”, “Las parcas”, “Washington en su lecho de muerte”, “Antes y después de la morfina”, “Los autorretratos”, entre otros no menos atrapantes por su contenido. Cada uno de estos textos corresponde un cuadro al que se agregan aquellos con cierta afinidad de otros artistas. Obras donde la medicina siempre está presente.

En el primer capítulo se hace un exhaustivo estudio de casi todas las figuras que El Bosco dibujó y pintó, en 1508, en su obra “El juicio final”. Los detalles de los elementos del trabajo, entre ellos un hombre obeso condenado a beber vino de un barril demostrando su enfermedad cirrótica, con minuciosa descripción de los estigmas de la enfermedad.

Una y otra obra de arte está desarrollada en su contexto y su composición por Buzzi. Por ejemplo, en el capítulo “Las parcas”, destaca la labor de Giovanni Antonio Bazzi (1525) y le da pie al autor del libro para recrear la labor de Linneo, Mein y Willstätter, clasificador,

descriptor de sus propiedades farmacológicas y sintetizador de la *Atropa belladonna* y su atropina con sus efectos apropiados para envenenar incluso a los emperadores romanos. Después de la obra de Buzzi llegarán la serie de excelentes reproducciones de cuadros y esculturas de diversos autores que completarán el tema.

Los capítulos -en orden cronológico- seguirán con “Napoleón visitando a los apestados de Jaffa”, “Washington y su sangría mortal”, “La morfina”, etc.

Un trabajo esmerado, didáctico y, sobre todo, con maravillosas reproducciones. Esperamos, con lógica ansiedad, los próximos tomos.

**Federico Pégola**